

AURALiC Aries G2.1

當初沒買Aries G2的，現在可以入手了

延續前一代Aries G2的成功，AURALiC最新推出的Aries G2.1，在各方面都有顯著的進化，例如在機箱設計首次採用了獨特的雙層機箱，以內外兩層金屬結構完全避開電磁波干擾。CPU處理速度也比前一代快了50%，內部記憶體以及儲存空間多了200%，同時更內建多達1GB的快取記憶體空間，使得整體的串流體驗更愉悅。當初沒買Aries G2的朋友，別等了，現在可以入手了。

文 | 洪瑞鋒



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



就 最新的全球唱片業市場發展，串流音樂儼然已成為目前最主流的聆聽方式，佔全年度音樂產業總營收的七成以上。而從過去一年多以來的市場動向，我們也可以嗅到數位流相關產品，已經從原本的「試探性質」，慢慢朝著高端市場定位靠近的趨勢，證明大家對於未來數位流市場的高度信心。但，如果真正想要與高音質串流無縫接軌，現階段的音響迷應該怎麼整合最方便呢？我的建議是，如果您目前使用的數位訊源，當初已經投資了一定程度的預算，與高解析音樂的解碼對應沒有太大問題，那麼直接購買如AURALiC Aries G2.1這樣的高階數位流轉盤，就是最務實的方式。

光是機箱設計就與眾不同

Aries G2.1（以下簡稱G2.1）是前一代Aries G2的後繼機種，由於G2在市場上是相當熱賣的產品，這款G2.1在經過原廠重新優化之後，音質表現只會三級跳，看來要熱賣也是遲早的事。就外觀上，我原本以為兩代的差異不大。無論是G2還是新版G2.1，都是採用深黑色的鋁製機殼，搭配前方一個全彩觸控顯示幕作為外觀的主體設計。但經過我實際比對，我發現G2.1在外型上還是好看不少。其中最大的差別，就在於G2.1的底板，多了一層鋁合金底座，這在視覺效果上，顯得更為沉穩大器，整體作工更有朝著高

階訊源看齊的企圖心。

G2.1的箱體結構，同樣是拿整塊鋁合金去CNC削切出來。箱體剛性夠強，結構堅固紮實，當我用手輕輕敲打機身兩側，聽見的是很沉的聲響，完全沒有共振，已經是第一流的機箱結構。老實說，實在很難想像原廠可以為了一部數位流轉盤，便將機身設計得這麼精美漂亮，展現出的已是國際品牌的高水準。

為什麼G2.1會這麼重？我發現除了它使用的全鋁材機身特別厚之外，本次的G2.1與前一代最大的不同之處，還在於本次原廠用上了獨家的Unity Chassis II機身設計，也就是在內部配置了雙層機箱，這是過去很少見過的作法。從原廠提供的圖片，我們可以看出G2.1這次同樣也是將內部線路採用「倒吊」的方式配置在機箱內部。這除了可以保持G2.1外在機身的美觀程度（看不見一顆螺絲），同時也可以巧妙的避開與地面振動的第一時間接觸。若要拆卸機箱，就要將器材整個翻過來，因為螺絲都配置在底部。打開鋁製底板，會看見原廠在內部，還配置了另一個獨立的暗金色銅製機殼，把整個線路板全部密封住在裡面。此舉可更大程度的隔離掉任何有可能的電磁波干擾，是在同類型產品上，過去不曾見過的作法。

再來，新版的G2.1，原廠也順勢將下方的避振腳錐進行改良。將G2原本採用的單一彈簧設計，改由六個更

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Meitner MA 1 DAC
喇叭：Canton Vento 896.2 DC
擴大機：McIntosh MA7200
線材：Vanthor Audio Crown訊號線
Vanthor Audio Crown喇叭線

AURALiC Aries G2.1	
類型	數位流轉盤
最高取樣率	PCM 32Bit/384kHz、DSD512
串流技術	UPnP/DLNA、Tidal、HighResAudio、Qobuz、AirPlay、藍牙、RoonReady
輸出端子	AES/EBU、光纖、同軸、USB、HDMI (L-Link)
外觀尺寸 (WHD)	340×96×320mm
重量	9.3公斤
參考售價	155,000元
進口總代理	藝聲 (02-23917999)



參考軟體

Grigory Sokolov，是一位具有強烈個人音樂風格的俄羅斯鋼琴家，平常不喜歡進錄音室錄音，也不喜歡乘坐飛機，想要一睹他現場演奏的風采，您不是直接買機票飛去歐洲聆聽他的音樂會，就是買下這張他的鋼琴獨奏錄音，層次分明的音色演繹，配上DG乾淨無瑕的錄音水準，是一張相當精采的鋼琴演奏會。

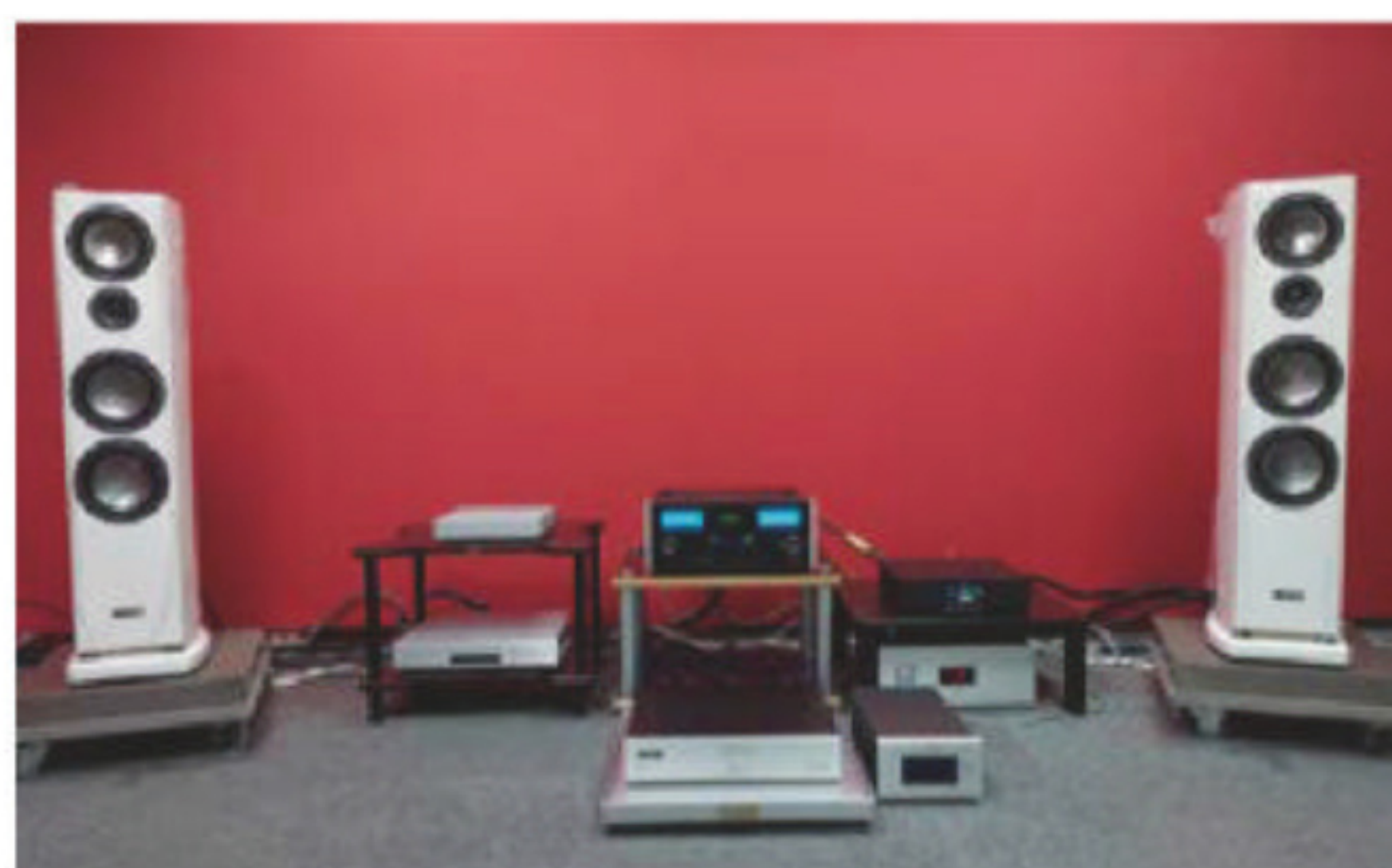
(DG 4836570，環球)

聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)

使用調音設備：聲博士擴散板

日本Tiglon、藝聲音響架



焦點

- ①音質細膩溫暖，富有迷人的類比韻味，聲音的流暢度極佳。
- ②音場開闊，音樂背景安定，讓音樂細節自然浮現。
- ③中頻飽滿有厚度，人聲迷人，低頻聽起來具有份量感，飽滿而厚實。

建議

- ①即便是一部數位流轉盤，G2.1還是帶有強烈的聲音特質，溫暖醇厚的聲底，為它配上中性解析，富有音樂細節的DAC是不錯的選擇。若想感受AURALiC做一致的音質音色，選擇同品牌的DAC仍是首選。
- ②原廠針對USB以及L-Link輸出有做優化設計，如果沒有特殊需求，訊號傳輸可選擇以這兩個為主，最可保留音質的純淨度。

小的彈簧取代。六個彈簧當中有大有小，擺放位置同樣採用平衡配置，透過適當的阻尼來吸收振動，確保機身不受任何振動干擾。

運算速度多了50%

在G2.1內部，原廠採用的同樣是自家最新的Tesla G2數位運算平台，內部以兩顆獨立飛秒時鐘，一顆時鐘專門用來對應USB數位輸出，另一顆時鐘則用來負責其他如光纖、同軸、AES/EBU等數位端子，可隨時根據取樣率來切換至最合適的時鐘頻率。而就結果來看，G2.1比起前一代所提升的效能也高上不少，例如在整體的運算速度上，G2.1高達37,500MIPS的CPU處理能力，就比前一代高了50%。內部的記憶體以及儲存空間，也多了200%，並同時內建了多達1GB的快取記憶體空間。這可大幅減少網路串流時產生的噪訊干擾，同時加速音樂播放的流暢度，提升音質表現。而在抑制雜訊產生的部分，G2.1也在內部線路，用上原廠最新的Galvanic Isolation技術，利用高速電氣隔離晶片，將內部主要的時鐘、運算，以及傳送線路做出適當的隔離，降低交互干擾的機會。另外在電源方面，G2.1也採用了雙線性電源設計，將相對複雜的數位運算、顯示幕，以及內建（或者外接）USB硬碟之電源，與容易受到干擾的音訊線路板做獨立供電，取得最佳的訊噪比。

既然定位在高階數位流轉盤，G2.1在可對應端上的能力也相當有看頭，可支援的數位端子包括RJ45輸入端子，以及AES/EBU、光纖、同軸、USB等數位輸出。原廠不僅針對USB輸出做了專屬的雜訊隔離，最高可傳送32Bit/384kHz的PCM訊號，原廠還同時針對USB輸出端子配置了獨立電源。想要將音質最佳化，G2.1還備有

一組專門拿來與自家DAC連接的L-Link HDMI數位輸出。當您使用L-Link來傳送數位訊號，可以最大程度的降低時基誤差，理論上是眾多端子裡音質表現最好的。

影響音質的程度，超乎想像

目前AURALiC提供的Lightning DS僅有iOS版本，但使用Android系統的用家，還是可以下載如Bubble這類的第三方軟體，透過UPnP方式播放Tidal來聆聽串流音樂，而這也是本次筆者評測G2.1時，最主要的使用方式。

在正式進入器材評測之前，我必須承認一開始我一直認為所謂的數位流轉盤，在本質上就是一種數位音訊格式轉換的過程。「理論上」對音質影響的程度，應該不會比DAC來得大。沒想到，這次評測，剛好同期也有另一部Hi End品牌的數位流轉盤。在同樣音響系統架構下，我順勢比較了一下兩部不同品牌在聲音上的差異，沒想到兩者除了在音質上的表現都讓我印象深刻，在音樂調性上的刻畫，更是大不相同。先談談G2.1，它一如過去AURALiC所賦予我的印象，溫暖、厚聲，演繹音樂時富有感情，略微寬鬆不緊縮的聲音線條，讓它唱起歌來特別有韻味，在詮釋古典音樂時，可以展現出分外細膩流暢的類比味，完全沒有數位聲。

而另一個品牌，我姑且稱作參考組，聽起來則是完全不同特質。音質聽起來更細緻透明，高頻的延伸有著很完整的詮釋空間，整體的解析力也更透徹。在音色表現上，參考組是與G2.1是完全不同的，弦樂演奏時音色更為中性，沒有AURALiC這麼「暖質」，同時就中低頻下盤的飽滿程度，也沒有G2.1這般凸顯。所以數位流轉盤會影響音質嗎？那是一定的。如果您正好在物色一部出色的串流轉



外觀

G2.1同樣採用精美的鋁合金機殼打造，外觀看不見一顆螺絲，造型精美。前方的全彩顯示幕可以顯示即時訊息。G2.1還可接受外接CD光碟機，播放CD時可啟動暫存記憶模式，透過時鐘校正降低時基誤差。或者您可選擇有內建2TB SSD的硬碟版本，將音樂Rip在裡面。



背板

G2.1的支援端子相當豐富，除了一組RJ45網路端子以及HDD輸入，還備有如光纖、同軸、USB、AES/EBU、WiFi等支援端子，其中有一組L-Link是用來專門連接自家DAC使用，可大幅降低時基誤差。



內部

從內部來看，可以發現Aries G2.1在各方面都相當講究，包括採用雙線性電源，將複雜的運算處理、顯示幕部分，與音訊線路板做獨立供電。內部的主要音訊線路板的部分，也與電源區塊做完整隔離。當您將內箱的銅板蓋上，等於將音訊線路密封在獨立機箱內，這種雙層機箱設計是過去很少見的作法。

盤，參考不同品牌的聲音特質，這絕對是購買前必須要做的功課。

沉靜而穩定的音場

在評測的一開始，我選了由俄羅斯鋼琴家Grigory Sokolov演奏的「Beethoven、Brahms」，我必須提出第一點G2.1令我印象深刻的地方，就是一種極為穩定的安定感。鋼琴單一演奏時，透明細緻的琴音一顆顆精準敲打在音樂畫面中，此時我聽見的聲音，不僅有著高度的音色辨識能力，連帶琴音一顆顆交疊在畫面中的形體，都可以透過G2.1出色的穩定度，帶出顆粒大小不同，厚度不一的豐富聽感，讓人可以完整享受這張大師等級的鋼琴獨奏，就音樂造詣上對耳朵有著如何的吸引力。另外，G2.1的低頻下段聽起來是特別豐滿的。例如在聆聽鋼琴演奏時，可以感受到低頻下盤特別飽滿有彈性的基礎，低音觸鍵的木頭味更濃一些，包

括琴槌敲打時，那種迷人的溫暖寬鬆味道，G2.1一概不缺，呈現出的是標準的金字塔結構。這次聆聽，我為G2.1配上的是Canton Vento 896.2 DC喇叭，以及McIntosh MA7200擴大機，兩者都是不缺解析力，低頻下盤又快又猛的类型，本次搭上G2.1這種下盤飽滿有肉的訊源，剛好為音樂補足了醇厚的韻味。

弦樂細膩無比、高頻延伸迷人

室內樂演奏，我選了由Daniel Migdal以及Jacob Kellermann演奏的「Schubert Sonatas」。即便專輯中僅有小提琴以及吉他，但G2.1對於音樂的感染力是相當豐富的，尤其是空間感以及高頻甜潤的特質，都讓我愛不釋手。前面我提到G2.1音色溫暖的特質，又點出參考組在高頻延伸上，似乎有比G2.1更大的詮釋空間。但這僅是一種相對值，這並不代表G2.1在詮釋小提琴時會過於溫吞。單以這張室

內樂的表現，我要說G2.1對於小提琴高把位的演奏詮釋實在太迷人了。不僅可以呈現出極為細膩且自然的高頻延伸，我更喜歡它那種在往上延伸時，還能處處保留著琴音溫暖厚度的超能力感到佩服。小提琴聽起來標準就是木質感十足，包括小提琴家高強度的運弓能量，都能透過G2.1暖化成一股綿密又細緻的音質，是一部非常有類比味的數位流轉盤。

等到第二代可以入手了

Aries G2.1是一部在各方面都相當講究的數位流轉盤，除了可對應的功能全面，內部線路在整體的規劃、隔離、到電源獨立分流的優化程度，完全就是發燒等級。更不用說這次順應.1系列升級而採用的雙層機箱結構，更是其他定價更昂貴者也不多見的設計。如果您當初錯過了第一代G2，這次的Aries G2.1，就絕對可以入手了。A